

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

### ROI MAURIZIO

Indirizzo di residenza e domicilio

Telefono

E -mail

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

[maurizioroi58@gmail.com](mailto:maurizioroi58@gmail.com)

Italiana

04.07.1958

Maschile

Novembre 2019

#### **Direttore generale. Lericì Music Festival**

**Festival nato nel 2016 che si svolge nel comune principale del Golfo dei Poeti, dove Shelley, Byron, DH Lawrence ebbero casa e trassero ispirazione. Luoghi che nel tempo hanno attirato grandi intellettuali, da Soldati a Montanelli, a Bompiani e Spagnol, e personalità importanti del mondo economico internazionale e dove molti cittadini Statunitensi hanno la casa di vacanza. Ogni edizione ha un paese ospite, e partendo dalla musica incontra ogni espressione artistica, dal canto alla musica da film alle arti visive e performative. Tra gli ospiti fissi, Beatrice Rana, Daniele Rustioni, Francesca DeGo, Erica Picotti. Il Festival è sostenuto dal FUS e finanziato per il 70 % da sponsor e mecenati internazionali.**

Agosto 2019

#### **Responsabile del Festival Letterature Resistenti di Acciaroli.**

**La prima edizione si è svolta nel 2019 sotto la direzione artistica dello scrittore Flavio Sorica ed inaugurato da Mario Martone. Il festival ha la sua sede principale sul lungo mare di Acciaroli e coinvolge l'intera area di Pollica e del Cilento. Sospeso causa pandemia Covid 19.**

**Presidente Mediartecultura, associazione di organizzazione e produzione culturale. Nel 2021 ha collaborato al progetto "Dreams, il paese della speranza", produzione teatrale finanziata dal programma Creative Europe dell'Unione Europea, dedicata al tema delle migrazioni, realizzata in collaborazione tra compagnie di cinque paesi europei. Nello stesso anno ha coprodotto Who is me, monologo in musica basato sull'intervista perduta di Pier Paolo Pasolini.**

Ottobre 2019

**Presidente Associazione Art.Booking**

Struttura dedicata alla diffusione della cultura e pratica del sostegno di risorse private alle attività culturali ed in particolare alla promozione dell'art-bonus. Art-Booking è un'associazione del terzo settore, specializzata in consulenza e implementazione dell'attività di Fund.rising.

08.09.2014 a Novembre 2019

**Sovrintendente Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.**

*Chiamato improvvisamente in piena emergenza nel settembre 2014, dopo la clamorosa rottura del rapporto tra il sovrintendente in carica e la Fondazione, con l'obiettivo di traguardare il Teatro Carlo Felice, in quel momento a rischio di liquidazione coatta amministrativa, alla scadenza naturale del Consiglio d'amministrazione e all'adeguamento dello Statuto in base alla Legge 112/2013..*

*Alla drammatica situazione economica si aggiungevano conflitti sindacali giunti fino alla denuncia e all'intervento della Polizia e la mancata predisposizione del Piano di Risanamento per l'accesso alle risorse previste dal Fondo di Rotazione della Legge 112/2013 (Legge Bray) e da ultimo il rifiuto del Sovrintendente a lasciare incarico e ufficio.*

*Nel Marzo 2015, una volta approvato il nuovo Statuto e nominato il Consiglio di Indirizzo ho accettato la proposta di ricoprire l'incarico di Sovrintendente per i successivi cinque anni. Rispetto alla situazione drammatica di quei mesi, deficit di gestione milionari, forte incremento dell'indebitamento, crollo degli abbonamenti e della biglietteria, perdita del prestigio del Teatro in Italia e all'estero e disamore crescente della Città verso il Carlo Felice, ed infine scosso da fortissimi conflitti sindacali con quasi tutte le prime cancellate, il teatro è stato risanato in ogni suo aspetto, materiale e di immagine.*

*Alla fine del mandato, Ottobre 2019, il Carlo Felice poteva vantare tre anni consecutivi di pareggio di bilancio, il significativo aumento di abbonati e pubblico, la crescita dell'attività e delle rappresentazioni, il recuperato il rapporto con il territorio regionale, una forte relazione con l'intero sistema economico ed imprenditoriale di Genova, di cui l'aumento delle erogazioni liberali e delle sponsorizzazioni ne sono un esempio, ed un rapporto saldo con la città. Anche sul piano artistico il Teatro ha recuperato prestigio in Italia e all'estero. La presenza a Lubiana e al Festival di Ravello ne è stata l'ultima testimonianza. Nell'Ottobre 2019 dopo innumerevoli difficoltà il teatro ha ricevuto l'intero finanziamento previsto dalla Legge Bray, concluso la pratica di stralcio dei debiti pregressi verso fornitori e l'Agenzia delle entrate, riducendo significativamente l'indebitamento e portando il 90% del rimanente da debito a*

*breve a debito a lungo e quasi interamente nei confronti dello stato.*

*Ciò è frutto di un modo di vedere la gestione del Teatro d'Opera come un progetto con al centro la funzione del Teatro per la propria città, ognuna con caratteristiche, problemi e ambizioni diverse e ovviamente dall'accuratezza della gestione economica. Funzione pubblica nell'interpretare il ruolo del teatro, efficienza economica nella gestione dell'azienda, principio di responsabilità sociale nella gestione di denaro pubblico, sono le chiavi per svolgere il ruolo di supporto allo sviluppo e alla crescita della qualità della vita del proprio territorio, rappresentarlo in Italia e nel mondo, esserne strumento attivo di crescita. Il Teatro è un servizio, ne più meno di altri vi si pronunciano parole o note che interrogano e fanno crescere la comunità.*

**01.01.2006 al Novembre.2014 Dirigente di struttura di Produzione Musicale: Fondazione Arturo Toscanini.**

Presidente esecutivo e successivamente Sovrintendente della Fondazione Toscanini, Istituzione Concertistica Orchestrale dell'Emilia-Romagna cui fanno capo La Filarmonica Arturo Toscanini, L'Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna e il Concorso Internazionale per Direzione d'orchestra Arturo Toscanini.

Nel Novembre 2014 dalla la presidenza della della Regione Emilia-Romagna mi fu proposta la guida della principale ICO italiana, a seguito dei gravi problemi finanziari della Fondazione, prossima al default ed in totale conflitto con l'amministrazione e le istituzioni della città di Parma che da sempre la ospita, ed anche in quel caso con la contrapposizione tra la Regione ER e il Sovrintendente dimesso d'ufficio dal Consiglio d'amministrazione. Del caso si occupò la stampa nazionale e la politica, per lo spreco dei denari, l'azione di dumping di un'orchestra pubblica che aveva costituito una compagine "privata" diretta da Lorin Maazel, proposta sul mercato a cifre bassissime perché il divario era coperto dai finanziamenti pubblici. Pochi mesi dopo il mio arrivo, il vecchio sovrintendente e il Maestro Lorin Maazel diedero vita alla Siphonica Toscanini, con l'evidente intento di creare confusione. La causa sul brand si risolse due anni più tardi e molto prima si esaurì l'esperienza. Nei dieci anni di lavoro ho quindi gestito, questo conflitto, il risanamento economico, il riposizionamento strategico a Parma e in Regione, trasformandola in una delle migliori compagini sinfoniche italiane. La Toscanini è l'orchestra che serve le stagioni liriche dei

teatri di tradizioni dell'Emilia-Romagna. L'orchestra è stata inserita da Eurispes tra le 100 eccellenze italiane ed è la principale orchestra dell Festival Verdi.

*Dal 1996 al 2015*

**Presidente dell'Associazione Teatrale dell'Emilia-Romagna.**

L'associazione è il soggetto che fin dal dopoguerra ha disegnato e poi costruito il sistema dello spettacolo emiliano-romagnolo, uno dei più strutturati e qualificati d'Italia. Dall'Ater sono nati Aterballetto, Fondazione Toscanini, Emilia Romagna Teatro e oggi Il Circuito multidisciplinare emiliano-romagnolo, dai corsi di Formazione professionale per tecnici e comunicatori sono usciti molti degli operatori teatrali di oggi.

L'Ater è anche una delle più rilevanti strutture di organizzazione di tournée di grandi complessi artistici d'Europa, la più importante e qualificata per quanto riguarda la Danza e il balletto, e attiva anche con prestigiose orchestre sinfoniche e con primari artisti della scena pop. Il lavoro con Ater mi ha consentito di acquisire una significativa esperienza internazionale, lavorando con teatri, festival e complessi artistici di tutto il mondo, sia per organizzare loro tour in Italia e in Europa che per promuovere e gestire la presenza dei nostri teatri e delle nostre compagnie artistiche nel mondo. A questo si è affiancato il lavoro di coordinamento del sistema dello spettacolo emiliano-romagnolo, in primis quello del circuito dei teatri di tradizione e delle coproduzioni liriche.

*Dal 2004 al 2010*

**Membro del CDA di Banca di Romagna e del relativo Comitato di credito.**

Attività che ha consentito di maturare conoscenze e competenze di tipo squisitamente finanziario e del mondo bancario.

*Dal 2010 al 2014*

**Presidente Fondazione Cassa di Risparmio e Banca Monte di Lugo (dimesso al momento dell'incarico a Sovrintendente di Genova).**

Se l'esperienza nel CDA mi ha consentito di acquisire le competenze finanziarie, l'incarico in fondazione è stata una sfida sul fronte della funzione sociale delle fondazioni di origine bancaria sul territorio.

**L'incarico di Vice Presidente dell'Associazione regionale delle Fondazioni Bancarie dell'E.R.** mi ha permesso di lavorare sul delicato tema del rapporto tra le Fondazioni e le amministrazioni locali per la massima valorizzazione della

spesa e la condivisione degli obiettivi nel rispetto delle reciproche funzioni e competenze.

*Dal 2006 al 2013*

**Vice Presidente AGIS con delega allo spettacolo dal vivo.**

In questo ruolo ho potuto contribuire alla realizzazione di norme e regolamenti dello spettacolo Italiano tra cui la cosiddetta LEGGE BRAY e sviluppare una visione complessiva sullo spettacolo dal vivo italiano, sue problematiche e potenzialità.

*Dal 1989 al 2004*

**Sindaco della Città Lugo di Romagna**, dopo esserne stato **Vice Sindaco ed Assessore al Bilancio, al Personale e alla Cultura**  
Nel periodo del mio mandato di Sindaco ho ricoperto l'incarico di Presidente del Consorzio Provinciale per la formazione professionale della Provincia di Ravenna, di Presidente dell'Azienda Municipale multi servizi della Bassa Romagna TEAM e Presidente dell'Associazione intercomunale dei comuni della Bassa Romagna e della Fondazione Teatro Rossini di Lugo. Dal 1998 al 2004 sono stato membro dell'Assemblea Regionale delle Autonomie dell'Emilia Romagna e Presidente della Commissione Cultura e Formazione.

Dopo 15 anni di esperienza di pubblico amministratore, iniziata appena trentenne, ci si porta dietro tutta la vita la logica di servitore dello Stato e dell'Amministratore pubblico, più che quella del manager privato.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Giugno 2007*

**Laurea in Lettere e Filosofia**

Università di Bologna

Qualificata formazione storico filosofica e visione d'insieme delle problematiche nella gestione dei processi complessi

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Inglese, portoghese.

## COMPETENZE COMUNICATIVE

Comunicare, unitamente alla capacità di individuare gli obiettivi da perseguire e la definizione delle azioni da compiere è parte fondamentale dell'attività del Sindaco di una città media. Il lavoro di pubblico amministratore in giovane età e di Presidente di fondazione bancaria poi mi hanno consentito di sviluppare la capacità di relazionarsi con il contesto esterno di riferimento e

di comunicare in modo chiaro e motivante con i lavoratori e con l'intera comunità di riferimento. L'esperienza di oltre 20 anni di lavoro nel mondo dello spettacolo sono state fondamentali per lavorare sempre avendo al centro un progetto sulla funzione dell'istituzione, di volta in volta chiamato a dirigere, rispetto al contesto e alla storia in cui agisce e alle sue caratteristiche culturali e storiche. Anche il marketing, visto in questa ottica, non è pura attività commerciale ma lavoro sul rapporto tra cittadino e l'istituzione culturale creando un legame più forte.

L'esperienza maturata con le Fondazioni Liriche ha affinato la capacità di valorizzare la funzione sociale, economica e civile della cultura e dell'arte che pur rappresenta l'identità nazionale.

#### COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

La molteplicità di esperienze maturate, dal pubblico amministratore a sovrintendente di ICO e poi di Fondazione lirico sinfonica, quella nel mondo bancario e di agente internazionale di spettacolo, hanno consentito di acquisire la capacità di avere una visione strategica e prospettica nella gestione delle istituzioni, partendo sempre dalla loro storia e dalla funzione storica per disegnarne quella attuale nei diversi contesti.

#### COMPETENZE PROFESSIONALI

Il Sovrintendente non è una pura funzione tecnico-manageriale ma un ruolo strategico-progettuale.

#### COMPETENZE INFORMATICHE

Le competenze professionali, sono quelle tecniche della gestione amministrativa e organizzativa di enti complessi affiancata da conoscenze e competenze artistiche, che disegnano il profilo dell'operatore culturale.

Buona conoscenza di Microsoft Office (Word, Excel, ecc)

#### ALTRE COMPETENZE

Conoscenza delle problematiche economiche, sia in ambito macroeconomico, che microeconomico acquisita nell'attività amministrativa pubblica e successivamente in ambito bancario. Conoscenza approfondita nei venti anni di esperienza nell'ambito dell'organizzazione e gestione di strutture teatrali e musicali, del repertorio musicale, operistico e di danza con particolare riguardo alle varie problematiche gestionali e produttive. Buona frequentazione dei social, collaboro stabilmente con diverse associazioni culturali, riviste on line e cartacee.

***Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D.lg 196/03***