



Gianluca Marcianò *direttore artistico*

LERICI MUSIC FESTIVAL

VIII edizione

26 luglio – 11 agosto 2024
MEMORIA E SPERANZA



Lerici
COAST



REGIONE
LIGURIA



FONDAZIONE
LERICI
CULTURA ETS



Lerici Music Festival

lericimusicfestival.org

Maurizio Roi, *direttore generale*

Gianluca Marcianò, *direttore artistico*

Giulio Arnofi, *segretario artistico*

Giuseppe Bruno, *condirettore artistico*

Giuliano Colombari, *direttore tecnico*

Alberto Dondero, *consulente fiscale-amministrativo*

Olivia Ma, *consulente artistico*

Ruben Muradyan, *direttore IT*

Carlo Orsini, *responsabile intermedialità*

Valentina Pira, *segretaria di direzione*

Valentina Renesto, *coordinatore esecutivo*

Luisa Sclocchis, *responsabile ufficio stampa e comunicazione*

Jill Segal, *sviluppo internazionale*

Simone Ferrini, *fotografia*

Giordano Passini, *video*

Alessandro Casolino, *social media manager - audio engineer*

Spectra Enterprises, *web, grafica e social media*

Associazione Suoni dal Golfo

Gianluca Marcianò, *presidente*

Emilio Marcianò, *socio fondatore*

Lidia Domicoli, *socio fondatore*

Fondazione Lerici Cultura

Pierre Alexandre Popoff, *presidente*

Associazione Suoni dal Golfo

Comune di Lerici

Shelley srl

Margherita Amirkhanyan

Aurelio Boraschi

Laura Calevo

Franca Costa

Augusto Di Genova

Emma Desirée Ciaburri Galasso

Irina Gofman

Giacomo Grimaldi

Alessandro Laghezza

Florian Leonhard

Giordano Quinzani

Alessandra Radaeli

Valerie Dawn Roberts

Svetlana Stolskaya

Gino Tozzi

Natasha Tsukanova

Olga Yastrubinsky

Testi di Luisa Sclocchis

Memoria e Speranza

Il tema di questa edizione, a me molto caro, è quello della Memoria. Tema, intorno al quale si articola un ricercato programma, che raggiunge il suo “climax” nella messa in scena di *Der Kaiser von Atlantis*, opera composta da Viktor Ullmann. Mentre, l’apertura del Festival è affidata al *Quatuor pour la fin du temps* di Olivier Messiaen, da cui trae ispirazione l’artista Carlos Garaicoa per l’installazione dal titolo *Abismo*, che sarà presentata nella medesima giornata. La musica diviene così strumento di memoria. Per non dimenticare gli orrori delle dittature e delle guerre. Ma anche strumento di dialogo e di speranza. Tramite il suo linguaggio universale che non conosce barriere. Il Festival prevede, come di consueto, un programma ricco e variegato che comprende la musica barocca, l’opera, i concerti sinfonici, la grande musica da camera con artisti in residenza, la commedia musicale e il jazz, lezioni-concerto, presentazioni di libri e conferenze. E, da quest’anno, l’arte contemporanea grazie alla collaborazione con Galleria Continua che offrirà anche, per l’intero periodo del Festival, una mostra personale di Garaicoa. Gli eventi si svolgeranno a Lerici e in altri luoghi della provincia come la Fortezza Firmafede di Sarzana, l’Opificio Vaccari a Ponzano Magra, la Chiesa di San Pietro a Portovenere. Sono particolarmente legato a questo programma musicale sul quale lavoro da anni e che ritengo incredibilmente attuale ed importante. Memoria e Speranza.

Gianluca Marcianò, *direttore artistico*

26/7

Villa Marigola, Lerici ore 21.15

Abismo, ossia La fine dei tempi

Programma

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

Quatuor pour la fin du temps

Alexander Bedenko, *clarinetto*

Alberto Bologni, *violino*

Alexey Zhilin, *violoncello*

Massimo Spada, *pianoforte*

La musica diviene strumento per non dimenticare. Così le pagine del *Quatuor pour la fin du temps* di Olivier Messiaen rievocano una delle pagine più buie della nostra storia. Riportano alla memoria la detenzione del compositore francese, durante la seconda guerra mondiale, nel campo di concentramento per prigionieri di guerra della tedesca Görlitz, oggi Zgorzelec, in Polonia. Qui, la sera del 15 gennaio 1941, mentre il gelido inverno registrava 15 gradi sotto zero, nasce una musica «*Scritta - come Messiaen stesso rivela - per i musicisti e gli strumenti che avevo, per così dire, sotto mano [...]*» e per un pubblico di cinquemila compagni di prigionia.

27/7

Castello di Lerici ore 21.15

My Time

George Gershwin & Leonard Bernstein

Programma

Leonard Bernstein (1918 - 1990)

Times Square instrumental medley from *On the town*

Lonely town from *On the Town*

I am easily assimilated from *Candide*

Medley from *West Side story*: I feel pretty - Maria - Marriage
prayer - Tonight - Somewhere

George Gershwin (1898 - 1937)

I got rhythm e Blues instrumental medley from *An American
in Paris*

Summertime from *Porgy & Bess*

Love walked in - Goldwin Follies

By Strauss

It ain't necessarily so from *Porgy & Bess*

Medley: They can't take that away from me -

Nice work if you can get it - 'S Wonderful - Our love is here
to stay - I got rhythm

Melinda Hughes, *soprano*

Rodney Earl Clarke, *baritono*

LMF Quartet

Eliana Marsigliante, *violino* - **Giancarlo Patris**, *contrabbasso*

Giancarlo Palena, *fisarmonica* - **Michele Renna**, *pianoforte*

Un viaggio nell'affascinante e innovativa scrittura di due
personalità iconiche che hanno segnato la storia della
musica del Novecento. Protagonisti di My Time sono George
Gershwin e Leonard Bernstein, entrambi provenienti da
famiglie di emigrati ebrei negli Stati Uniti, rispettivamente
russi ed ucraini. Musicisti poliedrici impegnati nelle vesti di
compositore, pianista e direttore d'orchestra, firmarono pag-
ine immortali tra cui le celebri, dall'opera all'operetta fino al
musical, di cui proponiamo alcuni estratti. Testimonianza del
loro immenso talento e della capacità di "anticipare i tempi"
attraversando fortunate contaminazioni tra generi.

28/7

Fortezza Firmafede, Sarzana ore 21.15

Memoria e Speranza

Programma

Alexander Boldachev (1990 -)

Rutka Laskier: da Cracovia ad Auschwitz

Mieczysław Weinberg (1919 - 1996)

Concertino per violoncello e archi

Baruch Berliner (1942 -)

Jacob's Dream

Alexander Boldachev, *arpa*

Miriam Prandi, Boris Andrianov, *violoncello*

Archi della Filarmonica Arturo Toscanini

Gianluca Marcianò, *direttore*

Memoria e Speranza, un “percorso musicale” ma anche un monito contro gli orrori delle dittature e delle guerre che, proprio grazie al linguaggio universale della musica, invita al dialogo e alla speranza. *Rutka Laskier: da Cracovia ad Auschwitz*, opera dell'arpista e compositore svizzero-russo Alexander Boldachev, rende omaggio a Rutka Laskier, vittima dell'Olocausto e scrittrice polacca. La voce del violoncello è invece protagonista del *Concertino* di Mieczysław Weinberg, che a causa delle proprie radici ebraiche venne perseguitato dal regime stalinista, e di *Jacob's Dream* del compositore, matematico e poeta israeliano Baruch Berliner.

29/7

Villa Marigola, Lerici ore 21.15

Oltre le frontiere

Programma

Fryderyk Chopin (1810 - 1849)

Polonaise n. 1 in la maggiore op. 40 "Militaire"

Polonaise n. 1 in re minore, op. 71

Robert Schumann (1810 - 1856)

Faschingschwank aus Wien. Fantasiebilder (Carnevale di Vienna), op. 26

Franz Liszt (1811 - 1886)

2 Csardas

—

Sergej Prokof'ev (1891 - 1953)

Ten Pieces for Piano from the ballet Romeo and Juliet, op. 75

Maurice Ravel (1875 - 1937)

La Valse

Franz Liszt (1811 - 1886)

Hungarian Rhapsody n. 10 in mi maggiore, S. 244/10

Vitaly Pisarenko, *pianoforte*

Alla eterea magia degli ottantotto tasti è dedicato questo affascinante e variegato viaggio che, dalla Polonia alla Germania fino ad Austria, Russia e Francia, conduce l'uditorio alla scoperta di alcune tra le più amate pagine ad essi dedicate tra XVIII e inizio XIX secolo. Dai ritmi "danzanti" di polacche, ciarde e valzer fino ai *10 pezzi op. 75*, trascritti dallo stesso Prokof'ev dal celeberrimo balletto di ispirazione shakespeariana *Romeo e Giulietta op. 74*, passando per lo straordinario caleidoscopio musicale dello schumanniano *Carnevale di Vienna*.

30/7

Fortezza Firmafede, Sarzana ore 21.15

Sinfonie in Cittadella

Byron 200

Programma

Teodor Doré (1993 -)

La Suite Romana

Max Bruch (1838 - 1920)

Concerto per violino e orchestra n. 1 in sol minore, op. 26

Robert Schumann (1810 - 1856)

Manfred Ouverture in mi bemolle maggiore, op. 115

Johannes Brahms (1833 - 1897) / **Luciano Berio** (1925 - 2003)

Sonata per clarinetto e orchestra in fa minore, op. 120, n. 1

Andrea Cicalese, *violino*

Alexander Bedenko, *clarinetto*

Filarmonica Arturo Toscanini

Jaume Santonja, *direttore*

Un audace accostamento tra repertorio sinfonico e cameristico che spazia dal periodo romantico alla “nuova musica” è la proposta di Sinfonie in Cittadella. Programma dedicato ai 200 anni dalla scomparsa del nobile, poeta e politico britannico George Gordon Byron, ricordato per il suo celebre “passaggio” lericino. Personaggio eccentrico quanto idealista la cui opera è considerata quintessenza del romanticismo. Autore del “poema drammatico” in tre atti, *Manfred*, scritto alla fine del 1816 e fonte di ispirazione delle omonime pagine, op. 115, di Robert Schumann.

31/7

Villa Marigola, Lerici ore 21.15

L'ironia della Storia

Programma

Dmitrij Shostakovich (1906 - 1975)

Quartetto per archi n. 8 in do minore, op. 110

Quintetto per pianoforte e archi in sol minore, op. 57

Elly Suh, Sumina Studer, *violino*

Eivind Ringstad, *viola*

Adrian Brendel, *violoncello*

Vitaly Pisarenko, *pianoforte*

Ancora un omaggio al Novecento in musica, e alla scuola russa in particolare, è quel che emerge dal programma monografico dedicato alla musica da camera di Dmitrij Shostakovich. Genio dai forti contrasti, nell'architettura compositiva così come nel tormentato rapporto con il regime sovietico. Inevitabile, quindi, il riferimento proprio al *Quartetto per archi n. 8 in do minore, op. 110*, composto a Dresda nel luglio 1960 e suggellato dalla significativa dedica "Alle vittime del fascismo e della guerra".

01/8

Villa Marigola, Lerici ore 18.30

Immersive dinner

Salomone Rossi 400 “The Song of Solomon”

Banchetto ebraico-italiano accompagnato da canti composti da Salomone Rossi e suoi contemporanei di tutta Europa

Musica vocale e strumentale del XVI e XVII secolo di Rossi, Monteverdi, Caccini, Kapsberger, Campion
in coproduzione con Vache Baroque Festival

Vache Baroque

Betty Makharinsky, *soprano*

Clara Kanter, *mezzosoprano*

Jonathan Darbourne, *controtenoire/MD*

Bradley Smith, *tenore*

Chris Webb, *basso*

Kristiina Watt, *tiorba*

Ospiti

Kati Debretzeni, Daniel Ron, *violino*

Uri Rom, *clavicembalo*

Una originale proposta firmata dall'ensemble made in United Kingdom, Vache Baroque, celebra la figura di Salomone Rossi, nei 400 anni dalla pubblicazione, a Venezia nel 1622-23, della raccolta dei due volumi dal titolo *Hashirim asher lish'lomo, Cantici di Salomone*, contenenti trentatré canti sacri ebraici per coro da tre a otto voci. Un tuffo con Rossi nella Mantova del tardo Rinascimento che contribuisce nell'approfondire il rilevante contributo ebraico alla musica del mondo occidentale.

01/8

Programma della serata

- Preghiera di apertura, con cerimonia a lume di candela -

Salomone Rossi (1570 ca - 1630)

Barechu et Adonai

- Prima portata -

Psalms: from sadness to joy

Thomas Campion (1567 - 1620)

As by the streames of Babilon (Psalm 137)

'Al naharot Bavel (Psalm 137) - **S. Rossi**

Giovanni Kapsberger (1580 ca - 1651)

Toccata 7, Lib. 4

William Byrd (1540 ca - 1623)

How long shall mine enemies...?

Hallelujah haleli (Psalm 146) - **S. Rossi**

Sonata in dialogo, detta La Viena - **S. Rossi**

Mizmor letodah (Psalm 100) - **S. Rossi**

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

O be joyful in the Lord (Psalm 100)

Lamnatseach (Psalm 8) - **S. Rossi**

- Seconda portata -

Rossi's world: monodies and madrigals

Jean-Marie Leclair (1697 - 1764)

Duo for violins

Sonata sopra l'aria di Ruggiero - **S. Rossi**

Giulio Caccini (1551 - 1618)

Fortunato Augellino

Anima del cor mio - **S. Rossi**

I bei ligustri- Weelkes (BM, CK, BS)

Alessandro Grandi (1590 - 1630)

O quam tu pulchra es

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Nigra sum

Anima del cor mio

Sfogava con le stelle - **S. Rossi**

- Terza portata -

Preghiera di chiusura

Adon olam - **S. Rossi**

02/8

Chiesa di San Francesco, Lerici ore 21.15

Barocco da Breslavia

Programma

Kaspar Förster Jr. (1616 - 1673)

Credo quod redemptor- Quanta fecisti Domine

Celebramus te Jehova

Sonata in fa maggiore "La Sidon"

Dialogi Davidis cum Philisteo

Intenderunt arcum

Ad arma fideles

Sonata in sol maggiore

Giacomo Carissimi (1605 - 1674)

Jephthe

Wrocław Baroque Ensemble

Andrzej Kosendiak, *direttore*

Un invito alla riscoperta della musica di Kaspar Förster Jr., compositore del periodo barocco oggi quasi dimenticato ma considerato, al suo tempo, figura di spicco. Tanto da essere definito dal teorico musicale Johann Mattheson una "gloria della musica di Danzica". Nella natia città anseatica ricoprì infatti il ruolo di maestro di cappella presso la Marienkirche, trascorrendo la vita tra Polonia, Germania, Danimarca, dove Federico III gli affidò la ricostituzione della Cappella di Corte a Copenaghen, e Italia. Dapprima a Roma, allievo del celebre Giacomo Carissimi, e in seguito al servizio, anche in veste militare, della Repubblica di Venezia.

03/8

Opificio Vaccari, Santo Stefano di Magra ore 21.15

L'Imperatore di Atlantide

Programma

Viktor Ullmann (1898 - 1944)

Der Kaiser von Atlantis

Claudia Belluomini, *Bubikopf*

Enrica Rouby, *Der Trommler*

Lulama Taifasi, *Harlekin*

Fengxun Cai, *Ein Soldat*

Michelangelo Ferri, *Kaiser Overall*

Huigang Liu, *Der Tod*

Zhang Shuai, *Der Lautsprecher*

Stefania Panighini, *regia*

Andrea Tocchio, *scene e luci*

In coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona,

il Conservatorio "Puccini" di La Spezia e Opera for Peace

Giuseppe Bruno, *direttore*

L'opera in un atto di Viktor Ullmann, su libretto di Peter Kien, *Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod - Verweigerung* (L'imperatore di Atlantide ovvero Il rifiuto della morte), rappresenta una sorta di climax della ricercata programmazione 2024. Opera, nata nel ghetto di Theresienstadt, Terezín, nel 1943, le cui prove, dirette da Rafael Schächter, si tennero nel marzo dell'anno successivo. Ma che mai fu rappresentata allora a ragione della censura nazista che ritenne il protagonista, l'imperatore Overall (anglismo per Über Alles), fosse lettura satirica della figura di un sovrano totalitarista.

04/8

Villa Marigola, Lerici ore 21.15

Elegie tedesche

Programma

Erwin Schulhoff (1894 - 1942)

Quartetto per archi n. 1, WV 72

Robert Schumann (1810 - 1856)

Quartetto per archi n. 3 in la maggiore, op. 41 n. 3

—

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Quintetto in si minore per clarinetto e archi, op. 115

Ariel String Quartet

Gershon Gerchikov, Alexandra Kazovsky, *violino*

Jan Grüning, *viola*

Amit Even-Tov, *violoncello*

Alexander Bedenko, *clarinetto*

Due tra le più celebri ed amate pagine cameristiche di Robert Schumann e Johannes Brahms, perfette incarnazioni dello spirito romantico tedesco, accompagnano il sicuramente meno noto *Quartetto per archi n. 1*, composto nel 1924 dal praghese di origine ebraica Erwin Schulhoff. Brillante allievo di Antonin Dvořák, la sua carriera venne bruscamente interrotta dall'ascesa del nazismo, che ne proibì le opere, giudicando il suo stile eclettico come "arte degenerata", e causò la sua prematura, tragica scomparsa, avvenuta nell'agosto del 1942 nel campo di concentramento di Wülzburg in Baviera.

05/8

Villa Marigola, Lerici ore 21.15

Weimar e ritorno

Programma

Kurt Weill (1900 - 1950)

Berlin im Licht, 1928

In Berlin - Jeremy Limb & Melinda Hughes

Mischa Spoliansky (1898 - 1985)

Life's a swindle, 1920

I am a vamp, 1933 - Mischa Spoliansky with lyrics by
Marcellus Schiffer

Das Lila Lied, 1920 - Mischa Spoliansky with lyrics by Kurt
Schwabach

Morphium Waltz, 1924 - Mischa Spoliansky

Friedrich Hollaender (1896 - 1976)

Raus mit der Männern, 1926

Youkali, 1935 - **K. Weill**

Where a stolperstein stands - Limb & Hughes

Britannia waives the rules - Limb & Hughes

Argentinian trucker - Limb & Hughes

Melinda Hughes, *soprano*

Jeremy Limb, *pianoforte*

Weimar & Back (Weimar e ritorno) è una raccolta di canzoni satiriche cantate a Berlino negli anni '20 e '30. Fu un periodo di grande creatività e decadenza. Compositori come i tedeschi Kurt Weill e Fredrich Hollaender e il russo Mischa Spoliansky scrissero inni iconici, molti dei quali divennero l'ultima forma di protesta contro il nascente partito nazista. Spesso comici, ma sempre melodici e senza tempo, sono accompagnati da canzoni di cabaret contemporaneo composte da Melinda Hughes e Jeremy Limb.

06/8

Villa Marigola, Lerici ore 21.15

Serenate romantiche

Programma

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

Gavotte et six doubles, RCT 5/7

Franz Schubert (1797 - 1828) / **Franz Liszt** (1811 - 1886)

2 Lieder: Ständchen von Shakespeare, Ständchen

Robert Schumann (1810 - 1856) / **Franz Liszt** (1811 - 1886)

Widmung

Franz Liszt (1811 - 1886)

Rapsodia ungherese n. 12 per pianoforte, S 244

—

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Rondò capriccioso in mi maggiore, op. 14

Fryderyk Chopin (1810 - 1849)

Sonata per pianoforte n. 3 in si minore, op. 58

Anna Kravtchenko, *pianoforte*

Con un ampio sguardo sul repertorio per strumenti a tastiera, che partendo dal XVII arriva al XIX secolo, questo programma propone un'indagine sulle varie declinazioni dell'"umano sentire". Dalla geniale retorica barocca francese di Jean-Philippe Rameau, che già strizza l'occhio al secolo dei Lumi, alle atmosfere rarefatte della Ville Lumière di Fryderyk Chopin. Soffermandosi sul "Sehnsucht", quello struggimento, simbolo dello spirito romantico che si incarna nei lieder di Franz Schubert e Robert Schumann trascritti da Franz Liszt, così come nel precoce estro creativo di Felix Mendelssohn.

07/8

Villa Marigola, Lerici ore 21.15

Su temi ebraici

Programma

Sergej Prokof'ev (1891 - 1953)

Overture on Hebrew Themes, op. 34

Max Bruch (1838 - 1920)

Selezione da 8 pezzi per clarinetto, viola e pianoforte, op. 83

Dmitrij Shostakovich (1906 - 1975)

Sonata in re minore per violoncello e pianoforte, op. 40

Tommaso Bruno, Elly Suh, *violino*

Alberto Bologni, *viola*

Miriam Prandi, *violoncello*,

Alexander Bedenko, *clarinetto*

Vitaly Pisarenko, *pianoforte*

È l'ottobre del 1918 quando i membri dell'ensemble Zimro - composto da sei musicisti ebrei russi in tournée per raccogliere fondi destinati alla fondazione di un conservatorio a Gerusalemme - consegnano a Sergej Prokof'ev, appena arrivato a New York, una raccolta di melodie ebraiche. Con il desiderio che il loro connazionale componesse per loro una suite su quei temi. Tuttavia la richiesta non fu accolta dal compositore che infastidito declinò l'offerta. Solo dopo alcuni mesi Prokof'ev si interesserà a quel materiale. Dando vita, in un paio di giorni, all'*Ouverture su temi ebraici*, la cui prima esecuzione è datata 26 gennaio 1920.

8/8

Rotonda Vassallo, Lerici ore 21.15

Note di Speranza

Programma

Ottoni del Lerici Music Festival

Leonardo Pinho, *corno*

Andres Ruiz Gonzales, Pablo Lagares Lepe, *tromba*

Jorge Otero Barreiros, *trombone*

Carlos Pérez González, *tuba*

Programma a sorpresa

Evento gratuito

09/8

Villa Marigola, Lerici ore 21.15

Gustav & Nimrod

Programma

Nimrod Borenstein (1969 -)

Concerto per violoncello e archi, op. 56b

Gustav Mahler (1860 - 1911)

Sinfonia n. 4 in sol maggiore per soprano e orchestra
(versione per ensemble da camera di Erwin Stein)

Alexey Zhilin, *violoncello*

Melinda Hughes, *soprano*

Orchestra Giovanile della Magna Grecia

Nimrod Borenstein, *direttore*

La musica del compositore e direttore d'orchestra britannico-franco-israeliano Nimrod Borenstein precede la *Sinfonia n. 4 in sol maggiore per soprano e orchestra* del genio boemo tardo-romantico Gustav Mahler. Sinfonia - che completa il gruppo delle tre *Wunderhornsymphonie*, composte da movimenti strumentali e vocali in cui i testi sono per lo più ispirati alla raccolta di poesie popolari tedesche di von Arnim e Brentano *Des Knaben Wunderhorn* - di cui è proposta la versione per ensemble da camera che il musicologo Erwin Stein approntò nel 1921 su commissione di Arnold Schönberg. Quel mondo un po' fiabesco, un piccolo paradiso terrestre perduto, proprio di *Das himmlische Leben*, magnifico canto degli angeli, fulcro del quarto movimento.

10/8

Villa Marigola, Lerici ore 21.15

Not(t)e di Stelle

Programma

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64

Sinfonia n. 4 in la maggiore "Italiana", op. 90

Elly Suh, *violino*

Orchestra Giovanile della Magna Grecia

Marina Quasha, Giuseppe Stillitano, *direttore*

Ci porta in piena atmosfera romantica il programma interamente dedicato al musicista tedesco Felix Mendelssohn Bartholdy. Di cui sono proposti il *Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64*, caposaldo del repertorio violinistico, composto tra il 1838 e il 1844 e dedicato al virtuoso del tempo Ferdinand David. Eseguito per la prima volta al Gewandhaus di Lipsia con la direzione dello stesso Mendelssohn. Insieme alla *Sinfonia n. 4 in la maggiore "Italiana", op. 90*, manifesto di gioia vitale in cui la musica ripercorre l'ultima tappa del Grand Tour che il giovane Mendelssohn compì tra Inghilterra, Scozia, Germania, Austria e, infine, Italia.

11/8

Rotonda Vassallo, Lerici ore 21.15

Gran Finale Golda in Concerto

Tigullio Jazz Big Band

Il Gran Finale della VIII edizione del LMF è affidato alla voce di Golda Amirova, brillante cantante-attrice di origine ucraina, fuggita in Israele a causa della guerra, che sotto le luci della ribalta dei “templi” londinesi del musical ha trovato la consacrazione. Indirizzata allo studio della musica fin dall’età di cinque anni, dopo aver frequentato il Conservatorio di Kiev si è fatta notare come finalista di “Holos Krainy”, versione ucraina di “The Voice”, grazie al suo stile eclettico, che fonde elementi della tradizione ucraina, inglese, ebraica, russa e yiddish con quelli della musica jazz e klezmer.

01-02-03/8

Chiesa di S. Pietro, Portovenere

Progetto Bach

Sei suites per violoncello solo con Miriam Prandi

Programma

(in tre appuntamenti)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Suite n. 1 in sol maggiore, BWV 1007

Suite n. 2 in re minore, BWV 1008

Suite n. 3 in do maggiore, BWV 1009

Suite n. 4 in mi bemolle maggiore, BWV 1010

Suite n. 5 in do minore, BWV 1011

Suite n. 6 in re maggiore, BWV 1012

Miriam Prandi, *violoncello*

Le *Sei suites per violoncello solo* di Johann Sebastian Bach sono considerate una pietra miliare del repertorio per lo strumento. Ma anche tra le più conosciute e virtuosistiche pagine per esso concepite. Composte tra il 1717 e il 1723 con grande probabilità per uno dei violoncellisti allora assoldati dalla corte di Köthen. Assai poco note fino al XX secolo devono la propria riscoperta al violoncellista spagnolo Pablo Casals. Che, pur avendo iniziato a studiarle fin dall'età di 13 anni, quando trovò un'edizione delle suites a cura di Friedrich Grützmacher durante una raccolta di beneficenza a Barcellona, non volle tuttavia eseguirle in pubblico fino al 1925, all'età di 48 anni.

26/7 – 11/8

Villa Marigola, Lerici ore 18.00 – 22.00

MEMOTOPOGRAPHY

Il nuovo progetto espositivo di Carlos Garaicoa

a cura di Carlo Orsini

in collaborazione con Galleria Continua

Carlos Garaicoa, nato a La Habana (Cuba) nel 1967, ha studiato termodinamica e successivamente pittura presso l'Instituto Superior de Arte dell'Avana (1989 - 1994). Attualmente vive e lavora tra L'Avana e Madrid. Garaicoa ha sviluppato un dialogo tra arte e spazio urbano attraverso il quale indaga la struttura sociale delle nostre città in termini di architettura. Utilizza un approccio multidisciplinare per affrontare questioni di cultura e politica, in particolare cubana, attraverso lo studio dell'architettura, dell'urbanistica e della storia. Il suo soggetto principale è sempre stata la città dell'Avana. Giocando con sculture, disegni, video e fotografie incentrati sull'ironia e la disperazione, Garaicoa ha trovato nelle sue installazioni, per le quali utilizza spesso una grande varietà di materiali, un modo per criticare l'architettura utopica modernista e il crollo delle ideologie del XX secolo, approfondendo il concetto di città come spazio simbolico.

Conferenze/Concerto

27/7

George e Ira

Conferenza/concerto di **Giuseppe Bruno**
Villa Marigola, Lerici ore 18.30

29/7

Byron 200 - Melodie di Lord Byron

Beatrice Ballo, *soprano* - **Gianluca Marcianò**, *pianoforte*
con la partecipazione straordinaria di **Sheba Morabito**
(Keats-Shelley Memorial Association)
Villa Marigola, Lerici ore 18.30

02/8

L'eroe di Terezín /1

Gideon Klein Trio
Hans Krása Tanec (1899- 1944) Passacaglia and Fugue
Elly Suh, *violino*, **Eivind Ringstat**, *viola*
Adrian Brendel, *violoncello*
Sala Consiglio Comunale, Lerici ore 18.30

03/8

L'eroe di Terezín /2

Conferenza/concerto di **Giuseppe Bruno**
a seguire

Il Diario di Anna Frank. A world turn upside down di Juliana Hall

Sarah Rappoport, *mezzosoprano*
Gianluca Marcianò, *pianoforte*
Sala Consiglio Comunale, Lerici ore 18.30

04/08

Arte degenerata e conformismo

Conferenza/concerto di **Giuseppe Bruno**
Villa Marigola, Lerici ore 18.30

05/08

Brecht e i suoi musicisti

Conferenza/concerto di **Giuseppe Bruno**
Villa Marigola, Lerici ore 18.30

06/08

Storie di Italiani

Conferenza/concerto di **Giuseppe Bruno**
Villa Marigola, Lerici ore 18.30

Conversazioni

28/7

Opera, neutro plurale.

Glossario per Melomani del XXI Secolo

Conversazione con l'autore, **Emilio Sala**, a cura di **Carlotta Sorba**

Fortezza Firmafede, Sarzana ore 18.30

31/7

Verdi, la Francia
e l'Oriente musulmano

Glossario per Melomani del XXI Secolo

Conversazione con **Francesco Izzo**, a cura di **Carlotta Sorba**

Villa Marigola, Lerici ore 18.30

07/8

Piccoli e grandi teatri.
Una storia ottocentesca

Conversazione con **Carlotta Sorba**, a cura di **Maurizio Roi**

Villa Marigola, Lerici ore 18.30

09/8

Il Suono Rosso

Conversazione con l'autrice **Elli Stern**

Villa Marigola, Lerici ore 18.30

10/8

Canto della Terra.
Mahler, cantore della natura

Conversazione con **Marina Mahler**, a cura di **Jill Segal**

Villa Marigola, Lerici ore 18.30

Workshop

01-02-03/8

YOUNIQUE

di **Tiziana Tentoni**

Workshop di gestione della carriera per gli artisti di musica classica

Sala Consiglio Comunale, Lerici

In collaborazione con Amusart Academy, Lerici Music Festival

Creativa - Società Cooperativa

Gli artisti

Alicia Amo, *soprano*
Boris Andrianov, *violoncello*
Ariel String Quartet
Alexander Bedenko, *clarinetto - artista in residence*
Claudia Belluomini, *soprano*
Alexander Boldachev, *arpa*
Alberto Bologni, *violino - viola*
Nimrod Borenstein, *direttore - compositore*
Adrian Brendel, *violoncello*
Giuseppe Bruno, *pianoforte - direttore*
Tommaso Bruno, *violino*
Fengxun Cai, *tenore*
Andrea Cicalese, *violino*
Rodney Earl Clarke, *baritono*
Jonathan Darbourne, *controtenore - direttore*
Kati Debretzeni, *violino*
Teodor Doré *compositore*
Michelangelo Ferri, *baritono*
Filarmonica Arturo Toscanini
Golda, *singer*
Melinda Hughes, *soprano*
Clara Kanter, *mezzosoprano*
Anna Kravtchenko, *pianoforte*
Andrzej Kosendiak, *direttore*
Jeremy Limb, *pianoforte*
Huigang Liu, *basso - baritono*
Betty Makharinsky, *soprano*
Gianluca Marcianò, *direttore*
Eliana Marsigliante, *violino*
Ottoni del Lericì Music Festival
Giancarlo Palena, *fisarmonica*
Stefania Panighini, *regista*
Giancarlo Patris, *contrabbasso*
Vitaly Pisarenko, *pianoforte*
Miriam Prandi, *violoncello*
Marina Quasha, *direttore*
Michele Renna, *pianoforte*
Eivind Ringstad, *viola*
Uri Rom, *clavicembalo*
Daniel Ron, *violino*
Enrica Rouby, *mezzosoprano*
Jaume Santonja, *direttore*
Zhang Shuai, *basso - baritono*
Bradley Smith, *tenore*
Massimo Spada, *pianoforte*
Sumina Studer, *violino*
Elly Suh, *violino*
Giuseppe Stillitano, *direttore*
Lulama Taifasi, *tenore*
Tigullio Jazz Big Band
Kristiina Watt, *liuto - tiorba*
Chris Webb, *basso*
Wrocław Baroque Ensemble
Alexey Zhilin, *violoncello*

Per le biografie degli artisti visita il sito
www.lericimusicfestival.org



Ringraziamenti

PARTNERS ISTITUZIONALI

Città di Lerici
Lerici Coast
Regione Liguria
Ministero della Cultura
Conservatorio "Giacomo Puccini" La Spezia

PARTNERS

Città di Sarzana
Città di Santo Stefano di Magra
Città di Portovenere
Opera for Peace
Ministry of Culture and National Heritage - Republic of Poland
Keats Shelley House

MECENATI

FAIR - Foundation of Andrey and Irina Rappoport
ASPECT Foundation for Music & Arts
YOUKALI Foundation
Cremona Foundation
Fondazione Carispezia

Donatori Anonimi	Francis e Amanda Norton
Ilona Nemeth	Anna Marra
Svetlana e Alexey Stolsky	Andrew Jackson
Margherita e Norik Amirkhanyan	Guy Burkhill
Irina Gofman e Rodrik Cave	Sandra e Robert English
Ryan Mclellan	Michael De Navarro
Franca Costa e Massimo Rossi	Massimo Gualco
Augusto Di Genova	Paolo Tonelli
Pamela Robinson	

SPONSORS

Hotel Shelley
Caffè Vespucci
Fazioli
Follia
Sanlorenzo
Brotini AUDI
Spigas

MEDIA PARTNERS

Avvenire
Amadeus

AMICI DEL FESTIVAL

Santa Caterina Park Hotel
Doria Park Hotel Lerici
Hotel Venere Azzurra
Hotel Florida

ASSOCIAZIONE CULTURALE SUONI DAL GOLFO

Via Giannoni, 6 19032 Lerici (SP)
P. IVA 01476940117 - C.F. 91093760113
Tel. +39 379 1379677 - info@lericimusicfestival.com
lericimusicfestival.org



SOSTIENI IL FESTIVAL



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



Keats
Shelley
House



CITTA DI
SARZANA



Comune di
Portovenere



Comune di
Santo Stefano
di Magra



SANLORENZO



Audi

Brotini



FAZIOLI

Amadeus



Hotel Venere azzurra

